

寒坪兄手書一通

漁洋先生爲海內詩宗其論詩識旣超邁語無偏執於古今源流得失無能出其範圍可謂詩話中之集大成者吾弟杜門却埽潛心典籍更與先生有夙契是編分門別類彙集兼收足稱大觀附識諸條皆堪爲風雅羽翼兼有關於人品學問不特出語雅馴無一點塵坌氣也至於盡美盡善有口不能言筆不能書者願弟詳加審定一歸精核吾年七十又一矣不勝樂觀其成耳

兄宗松草復

宗柎幼入家塾見先大父詩彙有次和新城王公之作知公與伯兄考功西樵爲先曾大父同年友而其叔兄進士東亭又曾大父典試所得士心竊識之稍長侍先君側聞與客談次新城三王並著盛名尤以公爲海寓詩宗退而讀所謂精華錄者如之帝所睹釣天廣樂如至海上望蓬萊三山往來胷臆弗釋也弱冠就婚古密旋賦悼亡而歸取道山左一夕宿曹縣旅舍中夢有人呼告曰新城王尚書來矣亟趨至門外揖公入延居上席摳衣再拜微覘其儀度豐頤修髯宛如精華錄中所繪公則藹乎其言若引掖後進者然然不甚了了方欲拱立請益而忽爲僕人驚寤矣趣褰上馬慄恍久之已而買舟南下泊禾城遇熟識茗賈持新印漁洋詩話相售篷窗篝火味其言若有夙因者嗣是讀書南曲凡屬公著述

必展轉購藏而於論詩之語尤津津齒頰間會花溪許蒿廬

昂霄

先生館涉園久課諸弟之暇曉牖夜檠輒取公詩話爲

余拈示余閒有所質亦相說以解嘗謂余曰詩中五言七言之界談詩家未有及之者自遺山發其端至新城而大暢其說亦猶詞中小令慢詞之界填詞家亦無有言之者自玉田發其端至秀水而直揭其旨皆所謂驚世絕俗之談至當歸一之論斷千百年公案者也知五七言之分則知古今體之合矣君旣寢味漁洋盍彙編詩話以資解悟余謝唯唯顧愚情無似曩時屬稟牽率未就痛懼先慈大故苦由餘生幾不省筆硯爲何物矣星霜滄海更還理舊業越數年乃獲蒞事嘗兀坐退思軒中追維疇昔庭訓師承朝夕于斯今書策几杖依然先君棄養忽三十年而花溪之墓草亦宿已久矣悲夫

輟簡泣然爲識其緣起如此乾隆二十五年歲在上章執徐
孟春海盧後學張宗栴謹書

帶經堂詩話纂例

花津圃人纂

漁洋山人詩筆縱橫上溯八代四唐之源旁涵宋金元明之變體兼衆美妙極天成汪太史堯峯少所許可首推爲本朝大家良非虛語平生緒言祇手纂漁洋詩話一冊其他散見諸書無慮二千餘條愚分類彙鈔都爲一集於以啓前賢之肩鏞作後學之津梁未必非藝林一快也

山人倣元秀容作論詩絕句又嘗拈神韻二字示學者於表聖美在酸鹹之外滄浪一味妙悟之旨別有會心然觀其與人書云近撰五言詩凡例此書成未敢以示人又云此處正覓解人不得豈卽遺山首章之意雖稍費疏鑿不妨仍使溼潤並流邪抑水月鏡象固有難以舉似者邪是中三昧須慧心領取鈍根人那得知

錢尚書牧齋截取唐無五言古詩一句爲滄溟罪案朱太史竹垞截取詩有別才非關書也二句爲滄浪罪案其下語氣未了如墮渺茫兩公尚爾信夫持論之難也愚錄詩話三卷悉準原文各種中唯專說詩者倣此若割裂句意重誣昔人吾則何敢

古今纂例大都采擷菁英去繁就簡愚於是編則非特繁簡之謂蓋意主詩話義例固殊山人雜著有首尾論詩中多參涉者有姓氏爵里彼此疊見者率從芟節不待言矣其或遐稽博引而末乃證以詩篇者如論國士橋絕句豫讓不報中行氏以下作者本意已明上文述思孟二子語從金氏箋注畧而不錄殊覺徑淨又有首述詩句而下祇詳其名物者如坡詩胡椒銖兩多云目倅疆宜鑪歌注云臚陳滿頁卻無一

處可刪至如馬訟圖義虎行泊神靈幽異之事自非縷析原委不且影響模糊讀之如吟嚙邪偶舉例餘敢云詳畧得宜庶幾志辭無害

彙纂十有八種類以經之年以緯之顧年月後先互有參錯茲從自撰年譜及諸書自序約略編次其間牴牾亦屬無礙不似注詩家時事舛午致滋疑網間有數類取便檢觀於編年之中小變其例或以體格爲次或以時代爲次第如一代中原依諸書鱗次不復細分前後耳餘則辯駁相承稗乘雜出無庸繩以一轍仍與全編一例也

凡重出條數一字不易者祇注亦見某書小異者分注各句下大段異同且屢見者審視語氣取一條爲冠并錄各條標明某書於上與前後條序次不致混淆又如一事覆陳却須

分屬他類數端錯雜自可併繫某條各有指歸殊非臆爲離合

文集與說部重見頗多如序論題識標類略仍其舊此外綴緝諸條互爲出入竊欲從分類之中微窺品詩之旨故每於詞氣抑揚間三致意焉語有之矇人道黑白輩者辨宮徵覽者舉此相諷則愚不能辭矣

山人躬際 昌期服官四十五載詩名上徹 九重拜 賜宸章感 恩述事遇綦隆矣若夫 天潢毓秀侍從賡歌

魚藻柏梁鏗耀千古特冠簡端用昭 當代右文之盛

統列二門曰綜論曰懸解妙諦微言胥萃是矣語意有顯有隱稍示區別實則互相證明正如宗鏡傳燈或則妙引初機或則直參上乘乃至無有語言文字是真入不二法門捨筏

登岸詩禪一致山人故嘗云然

選詩凡例及唐宋諸集跋語直是老眼無花照見古人心髓
卽序同時作者具存微旨特文氣紆餘體裁自別愚於每段
剪截處細意斟酌不敢稍涉支離凡若此類歸之總集門中
諸如衆妙殆天社任氏所稱幽蘭叢桂奇玉特珠者歟

載籍極博徵信爲難而詩家興寄無端尤須妙會山人援據
精覈又善言作者胸臆讀卷中考證更覆按諸詩不唯宿疑
冰釋抑且餘味甘回有謂詩當以不解解之否則必求其人
其事以實之二者交譏試與吾誦味斯編當有無窮意境破
空而出

總集衆妙二門品次古今如游覽者佳處領其要矣若乃記
載見聞或文以人重或事以辭傳吐正氣於幽潛激頽波於

流俗詩以庀史猶前人志也

嘻笑怒罵皆成文章山人吐屬風流讀其書如聆其聲欬并列叢譚一門以資盪囂又漁洋詩話中六條與詩了不相涉緣手纂所存奚容刊削取附是門視他種爲變例而凡諸類中無可遷就者亦統著於此焉

古詩中五言七言分界與平仄抑揚字例自來詩話鮮有詳者唯詩問一帙載山人會語發前賢所未發又評次杜集雖非全本覺妙緒歷然與諸書印合錄爲外紀寘之卷尾

節錄諸條或前後段事有關繫語多風趣者細書附錄以符是編體例各種互見者亦然至他家緒論及管窺偶得則書附識或書某案以別之第所見不廣擇焉不精彌增慚慙插架諸書纂輯幾無遺矣山人已刻未刻書目詳見精華錄

訓纂惠氏且云未見者十有二一愚僻處海隅孤陋實甚嗣
有所獲尚期續補集成署以帶經堂聊避漁洋詩話之名云

余兄含广纂漁洋山人詩話凡爲門八爲類六十有四總卅一卷分別部次條理秩如猶復口誦心維若有不甚愜者蓋三易藁而後卒業客問於余曰子之兄之爲是纂也于茲數年意亦勤矣顧不能無疑焉分析諸類或失則繁重見諸詩或失則複猶曰繁瑣者之易資檢閱也複舉者之足徵異同也殆弗厭其詳矣若所纂文集諸條前此詩話有之乎且序論之文如所謂放筆爲直幹者視雜著稍別今也參錯其間讀之得毋不類乎余應之曰是則然矣抑非無說以處此在昔虞山蒙叟撰列朝詩小傳秀水朱竹垞先生撰靜志居詩話其於史論軼事博極蒐羅而詩綜緝評亦有剪裁序跋者夫今人纂著蘄無戾乎前賢有禪於後學唯其是而已果其是也雖創焉可也矧其體例之固出於因也試觀池北偶談

諸書其中與文集同者什居二三山人自著已若是矣而何
致疑其不類耶余兄是纂凡遇筆勢瀾翻宕逸自喜者以其
無關旨要文雖佳不具錄又或片言隻字偶涉於詩不置可
否亦姑舍旃閒語及此唯切切焉挂漏是懼蓋其持擇之慎
詳畧異宜殊不自以爲是亦曰庶幾備一家之言云爾客稍
稍意解旣揖而退遂述其語以爲後序弟宗楠拜手



帶經堂詩話彙纂書目

漁洋文十四卷

順治庚子後

蜀道驛程記二卷

康熙壬子

古詩選凡例

康熙癸亥

皇華紀聞四卷

康熙甲子

南來志一卷

康熙甲子

北歸志一卷

康熙甲子

廣州遊覽小志一卷

康熙甲子

池北偶談二十六卷

康熙己巳

蠶尾文八卷

康熙庚午

蠶尾續文二十卷

康熙乙亥

秦蜀驛程後記二卷

康熙丙子

隴蜀餘聞一卷

康熙丙子

居易錄三十四卷

康熙辛巳

香祖筆記十二卷

康熙壬午

漁洋詩話三卷

康熙乙酉

古夫于亭雜錄五卷

康熙丙戌

唐人萬首絕句選凡例

康熙戊子

分甘餘話四卷

康熙己丑

帶經堂詩話目錄

卷首

御筆類

宗藩附

應制類

時事附



卷一

綜論門

源流類

體製類

品藻類

卷二

綜論門

二

推較類

摘取類

評駁類

卷三

懸解門一

佇興類

入神類

要旨類

真訣類

微喻類

清言類

卷四

總集門一

纂輯類

別選附

刪訂類

卷五

總集門二

序論類

卷六

總集門三

題識類

卷七

總集門四

家學類

自述類上

卷八

總集門五

自述類下

卷九

衆妙門一

標舉類

卷十

衆妙門二

指數類^上

卷十一

衆妙門^三

指數類^下

合作類

卷十二

衆妙門^四

佳句類

賦物類 藥花附

押韻類

卷十三

考證門^一

典制類

遺蹟類^上

卷十四

考證門二

遺蹟類

下 游覽附

卷十五

考證門三

氏籍類

品誼類

襲故類

近似類

句意類

字義類

卷十六

考證門四

音訓類

名物類

卷十七

考證門五

注家類

援引附

用事類

稱謂類

異同類

卷十八

考證門

六

辨析類

校勘類

卷十九

記載門

一

節義類

棲隱類

博雅類

武人類

下僚附

卷二十

記載門

二

閨閣類

禪林類

卷二十一

記載門 三

蒐逸類

采風類

卷二十二

記載門 四

古器類

書畫類 上

卷二十三

記載門 五

書畫類 下

卷二十四

記載門 六

警悟類 風刺附

裁正類

破邪類

卷二十五

記載門七

軼聞類

韻事類上

卷二十六

記載門八

韻事類下

異徵類

卷二十七

叢譚門一

俗砭類

笑枋類

詼諧類

卷二十八

叢譚門二

瑣綴類

卷二十九

外紀門一

答問類

卷三十

外紀門二

評杜類

曩客雲間之洛邨假錄漁洋晚年定論古夫子亭問答二種歸以眎含广兄賞玩移時手鈔數過見者或未盡謂然兄益珍祕曰不足爲外人道也蓋纂輯是編實權輿於此雖然堂下斲輪糟魄爲喻雲門說法稗販是訶解人不易

自昔如斯世有深契單提不可思議者吾與讀山人詩話
矣乾隆庚辰浴佛日芷齋弟載華跋

漁洋詩話三卷蓋先生乙酉歸田後雜書論詩之語以應
友人所請無暇刺取諸書自序中固已云爾顧諸書卷袞
餘百四十後學旣簡閱爲煩而窮鄉寒賤欲購其全尤非
易易舅氏含广翁鱗次諸書薈萃爲一觀詩話者得此不
啻如珍珠船也翁於夏五謬屬以鳩工飭材嗣復分讐勸
之勞逮易筮以鑪始克告竣爰綴數語以志開雕之歲月
乾隆壬午醉司命日甥雲間楊源曼圃氏跋

帶經堂詩話卷首

漁洋山人

御筆類

上幸金陵親書 御製古北口絕句 賜張學士英詩云斷

山踰古北石壁開峻遠形勝固難憑在德不在險予過桐城

於學士齋中見之 皇華紀聞 并錄一

南來 過敦復學士新齋循山麓詰屈上軒砌紅梅數株已放

最高處有竹圃張燈置酒姚楚雄 文 畊壺亦至出畫幀及送

行詩恭覲 上在金陵 賜學士 御製古北口詩二公談

龍眠山居之樂令人神爽飛越

黃州知府于成龍永寧人貢士為 上所深知數年中歷藩

臬司使巡撫順天 上親製詩 賜之有郊圻王化始鎖鑰

重臣膺之句

御製登城詩云城高千仞衛山川虎踞龍盤王氣全車馬往來雲霧裏民生休戚在當前真帝王詩也

世祖御書 賜宏覺禪師云洞房昨夜春風起遙憶美人湘江水枕上片時春夢中行盡江南數千里唐人岑參詩也在都城西善果寺已上池北偶談

同年戶部王尚書騰人岳以 御書 御製詩一首見示詩云錦纜無勞列畫艘輕橈自愛倚船窗勤民不憚周行遠早又觀風向浙江可仰見省事寧人之意不唯書法之工也尚書時官閩浙總督云

康熙二十三年 上南巡江南提督昭武將軍楊捷迎 駕賜 御書 御製五言一首岐陽方較獵腰褭盡龍媒仗

下黃金勒橫秋號逸材紙尾題詠馬二字用 御璽

戊午夏予與翰林掌院學士今刑部尚書澤州陳公延敬侍讀

學士故刑部侍郎謚文敏崑山葉公方侍講學士今禮部尚

書桐城張公英同內直每有 御製必 命和進一日

賜侍衛輔國公俄啓詩云觀德由來尚古風手彎滿月綠沉

弓云俄啓蓋以宗室宿衛有穿楊貫札之能故 聖製云然

臣士正恭和云 宸章高視漢歌風絕藝爭誇兩石弓自是

君王勤拊髀一時龍種盡英雄蓋此題有三難 御製首倡

一也旌俄啓之射二也宗室而兼宿衛三也詩僅四句包此

三義所以難也壬戌 賜宴 乾清宮賦昇平嘉宴倣柏梁

體詩 御製首倡云麗日和風被萬方和者自內閣大學士

已下凡若干人士正時以祭酒領成均句云三德相案山人自撰年譜作九德

六行爲士坊翊日詩成恭進 上手製詩序 御書之詩則

詔故詹事禮部侍郎沈文恪荃書之刻石養心殿摹搨

黃九月九日 宣賜與宴諸臣人一本真昇平盛事云

御書 賜吏部尚書庫勒納素扇詩云亂陰堆裏結茅廬已

共紅塵跡漸疎莫問野人生計少窗前流水枕前書末書錄

唐山中又 賜大學士伊桑阿洋扇一 御書唐人朱慶餘

詩云林居向晚饒清景惜去非關戀酒杯石淨每因杉露滴

地偏漸覺水禽來藥蔬秋後供僧盡竹杖吟中望月迴紅葉

閑飄籬落迥行人遠見草堂開 賜大學士阿蘭泰素扇一

御書唐人方干詩云東南雲路落斜行入樹穿邨見赤城

遠近常時皆藥氣高低無處不泉聲映巖日向牀頭沒濕燭

雲從柱底生更有仙花與靈鳥恐君多半未知名

賜禮部尚書張英扇 御書唐詩忽見寒梅樹花開漢水濱
不知春色早疑是弄珠人左都御史沙海得登登山路行將
盡一首

御書 賜吏部尚書庫勒納詩云滇海奇遊萬里餘天平樓
閣化人居鹿門不獨借厖隱彤管猶能續漢書尚書以問諸
公以爲唐人詩也遍簡萬首絕句不可得一日會議東闕門
吏侍彭十兄羨門孫舉以問予予曰此必贈吳郡范長白徐
夫人小淑之作耳熊尚書青岳履陳尚書說巖延詢予何以
知之予曰此易解耳范嘗官雲南監司而歸隱吳之天平山
時趙宦光凡夫亦有才婦曰陸卿子隱居寒山與徐齊名徐
有絡緯吟陸有元芝考槃二集皆爲時傳誦故以厖公班大
家擬之可不疑也彭公曰是也此 御筆臨董宗伯書當卽

思白作吾輩但謂是唐詩誤矣深歎予爲善說詩遂記之云
御書扇 賜戶部左侍郎思格則詩云宮連太液見滄波暑
氣初消秋意多一夜輕風蘋末起露珠翻盡滿池荷

賜內閣學士徐嘉炎 御書一聯云樹影不隨明月去溪聲
長送落花來又唐人張旭隱隱飛橋隔野烟絕句詩一首又
□親王賜嘉炎一聯云樓中飲興因明月江上詩情爲晚霞
又賜絕句詩一首云玉臺詞藻重徐陵經筵由來博雅稱每
見趨陪鷓鴣驚側神仙風度在觚稜

五月二十三日臣左都御史王士正 內直南書房 恩賜
御書素練一幅云瞳瞳曙色上帆檣野水波添滿路光知
是皇畿程日近林風吹送柰花香葢舟行 御製近詩也六
月二十日再 賜 御書大字一聯云烟霞盡入新詩卷郭

世閑開古畫圖

上親征額魯特 御製前後出塞詩氣象高渾非真觀開元
所及略就記憶者載于此彈琴峽云琮琤流水意彷彿似鳴
琴曲度泉歸壑聲兼峽泛吟空山傳逸響終古奏清音不御
金徽久泠泠會素心瀚海云四月天山路今朝瀚海行積沙
流絕塞落日度連營戰伐因聲罪馳驅爲息兵敢云黃屋重
辛苦事親征賜將士食云萬騎擁雕弓長鳴向北風龍荒彌
曠遠虎旅正驍雄戰鼓黃雲外旌門紫氣中朕躬方葺食與
爾六軍同勦滅噶爾丹大捷云殘寇疲宵遁橫衝節制兵我
師乘銳氣誰許丐餘生貔虎三軍合鯨鯢一戰平愧稱謀畫
定討罪荷天成

七月二十四日與諸公 內直 賜 御書唐詩湘竹金扇

其一画畫人物山水花鳥臣得人物其詩乃主人能政訟庭

閑云末題臨董二字已上居易錄

召戶部郎中陳奕禧入南書房命書大小字各三幅

賜御書御製塞上詩一幅詩云半嶺黃雲合風悲鼓角

聞野獮沙草外落日自成群

五月十五日朝退御乾清門賜滿漢大學士尚書侍

郎御書扇各一士正得御製虎邱五言律詩一首

上南巡視河駐蹕江天寺即金山寺江蘓巡撫臣宋犖扈從

奏云臣家有別業在西陂乞御書西陂二大字賜臣不

令宋臣范成大石湖獨有千古玉音云此二字頗不易書

犖再奏云二字臣求善書者多不能工刑部尚書王士正少

與臣為同學嘗云二字倘得御書乃為不朽盛事上笑

工詩畫精曲理樂與文士遊處常見其仿雲林小幅筆墨淡
遠擺脫畦迳雖士大夫無以踰也有恭壽堂詩一卷頗多警
策今略錄數篇登醫無閭山觀音閣云平生愛邱壑歷勝恣
登眺醫閭夙所期茲焉愜懷抱鳥道薄層雲盤紆凌樹杪繫
馬憩中林拂石坐荒草野衲候柴荆朱顏髮皓皓問渠來何
時云在此山老修嶺逸驚麇斜陽急歸鳥古洞駕長虹細泉
屢迴繞亭亭堦下松百尺參青昊托根獲斯地子落無人掃
透迤度幾峯下瞰羣山小曠然豁心目頓覺離紛擾再上白
雲關萬象咸可了石門破蒼靄返景墮空杳烟霞情所鍾登
涉險亦好大海面巖岫波光動林表自古遞相傳其中有蓬
島安期與羨門往事終緬邈滉漭失端倪氣色變昏曉豈識
天地心物理費探討冷然此游豫何用心悄悄戊申春日行

次薊門登獨樂寺云春雨濕歸鞅行色藉以沐落日投薊門
遂寄禪宮宿誰爲初地功高樓倚空築梯雲歷層楹聊縱千
里目廻颺遞晚鐘薄霧籠寒竹芳草麗郊原新林變川陸豈
意道路人復此慰幽獨臨風思近睽倚檻恣遙矚渤海杳滢
沉盤山亘紆曲安期駐秦鑿廣成降帝屋聖哲旣已往陳蹟
遺巖谷空同與滄溟烟波恒斷續宿向陽寺云聖朝存象法
古寺復聞鐘花引山門路雲開野殿松高齋談靜理遠嶼淡
秋容日暮還攜杖月明林外峯贈正寓云老僧多逸興五十
學吟詩意出烟霞外情深搖落時依巖營丈室愛菊坐東籬
欲共探幽勝邀君整杖藜遊千山祖越寺登蓮花峯云七嶺
行初盡千巖宿霧開路廻青嶂側寺入白雲隈洞戶聞清籟
碑文暗綠苔蓮花天際出漸覺絕塵埃龍泉寺云梵宇起中

天重巖響碧泉虛堂清曉露幽窞靜鳴蟬窗引螺峰翠松含
象嶺烟空憐名勝地塵世幾高眠宿香巖寺絕頂云雨霽空
山夕尋幽入杳冥雲封千澗白露濯萬峯青飛鳥依簷宿流
泉伏枕聽朦朧空翠裏孤月自亭亭大安寺云萬仞盤危磴
千峰此獨尊山光澄宿霧海色上朝暎野殿松杉古殘碑文
字存悠然雲外想何必問花源悼剎和尚云一葉流東土花
飛遼左山同塵多自得玩世去人間古塔烟霞在禪關水月
閑空悲留偈處今日共躋攀贈御院焦冥道士云蓬壺連魏
闕羽客侍金門邱壑心寧遂煙霞氣自存談經清漏永掃徑
落花繁西出函關叟何曾返故園秋懷云終朝成兀坐何處
可招尋極目遼天闊幽懷秋水深浮雲窺往事皎月對閑心
興到一樽酒沉酣據玉琴立秋云蕭蕭夜雨滿皇州景物淒

其大火流懷抱不堪聞落葉相思何處是南樓關河朔氣催
征雁塞草西風勁紫駟回首雲山忘歲月一聲蟬噪又新秋
秋懷寄耿駙馬云八月霜飛秋色深郊原草木日蕭森孤踪
漫憶懸遼海萬騎還悲扈上林曾記郵亭風雨夕獨懷京國
歲寒心他時花滿西山麓好對潺湲理玉琴丙午七夕立秋
云寂寞天孫駐七襄殷勤烏鵲駕河梁相逢預恨離筵促別
後應知清漏長玉露初含丹桂冷金風時動碧羅香宵殘歸
路遲環佩機杼經年罷晚粧丙午中秋云碧天如水夜初涼
三五蟾光滿帝鄉何處笙歌侵曉漏幾家砧杵急秋霜仙臺
深閉金莖露月殿高懸桂子香獨抱幽懷渾不寐西風雁唳
到虛堂虞山孫賜錄其詩傳之

已下宗 池北偶談 藩附

宗室紅蘭主人工詩畫有玉池生集又刻郊島二家詩曰寒

瘦集生于富貴而其骨懷蕭灑乃爾亦奇又鎮國將軍博問亭自號東臯主人亦以詩名刻白燕樓詩若干卷香湖筆記 并錄分廿餘話宗室玉池生又號紅蘭主人常刻郊島詩名寒瘦集以天潢之貴而嗜好如此亦奇人也又宗室東臯主人者攻詩最久有東臯集今俱下世矣

宗枏附錄昔於韞玉山房見畫扇花鳥設色淡雅致有生趣先君命之曰此畫時京邸所獲紅蘭主人筆也紅蘭詩岳端字兼山今別裁集錄其詩及香松主人各二首香松諱德晉字修恭折節下交家西山翁嘗游其門頗任意簡傲亦絕不為軒蓋有開平之風焉其後又有紫幢主人諱文昭字子晉查田太史曾有詩寄訓見敬業堂續集

應制類

康熙辛酉冬雲南平壬戌上元 賜宴賦柏梁體詩兵部左

侍郎焦公毓瑞有天河洗甲通蠻鄉之句

漁洋文 并錄一

池北偶談壬戌上元 賜羣臣宴于 乾清宮異數也凡 賜御

酒者二大學士尚書侍郎學士都御史皆 上手賜通政使

詩話卷首

應制 應制

八

大理卿以下則十人爲一班分左右列 命近侍賜酒且

諭醉者令宮監扶掖獨光祿卿馬世濟以文毅公鎮子右通

政陳汝器以贈兵侍前福建巡海道副使啓子特召至

御座側 賜酒翌日 上首唱柏梁體昇平嘉讌詩詩別羣

臣繼和汝器句云勵節褒忠感 賜觴蓋紀實云

上嘗問內閣及 內直諸臣以布衣四人名字卽富平李因

篤慈溪姜宸英無錫嚴繩孫秀水朱彝尊也後公卿薦舉獨

宸英不得與繩孫目疾是日應制僅爲八韻詩閣中閱卷已

不錄 上特令與因篤彝尊二人同授翰林是時宸英方在

京師不免向隅信遇合有定命也閱卷四人大學士高陽李

公寶坻杜公臨朐馮公掌院學士崑山葉公 池北偶談

附錄池北偶談又云康熙十七年內閣奉 上諭求海內博學宏詞之儒以備顧問者 作詩閣部以下內外薦舉者一百八十六人十八年三月朔 御試體仁閣下中選者

彭孫適等五十人自 旨俱以翰林用開編修明史候補少卿一人邵吳遠改侍讀
監司湯斌李來泰施閏章三人郎中吳元龍一人改侍講進士彭孫適中書舍人袁佑
等授編修貢舉監生員布衣倪燦等授檢討以原任翰林院掌院學士徐元文為監
修官翰林院掌院學士葉方藹右春坊庶子兼侍講張玉書為總裁官開局內東華門
外又云己未宏博之徵內外薦剡百八十餘人不至者四人浙江應為講詞寅江西魏
禧冰叔山西范鄒鼎彪西陝西李頤中孚范登順治辛丑進士關明絳州辛復元全先
生之學與應李以理學著于南北性魏以古文擅名其兄際瑞弟禮皆有詩名時號寧
都三魏又占夫于亭雜錄博學宏詞之徵 御試首題璿璣玉衡賦前蘓松楹儲道參
議壬辰進士臨川李仲章來泰冠場雖彭羨門少宰歷
卷亦當遜之李改翰林院侍講一典湖廣鄉試未幾卒
宗祊附議遼海劉廷璣在國雜志已未召試博學鴻才內外薦舉到京者五十九人戶
部給與食用十八年三月初一日除老病不能入試外應試者五十人先行 賜宴後
方給卷 頒題璿璣玉衡賦省耕二十韻讀卷者李高陽相國翁杜寶坻相國立德馮
益都相國溥葉掌院學士方鵬取中一等二十名二等三十名奉 旨邵吳遠授為侍
讀湯斌李來泰施閏章吳元龍授為侍講彭孫適張烈汪霽喬萊王項齡陸棻錢中諧
袁佑汪琬沈珩米漢震黃與堅李鎧沈筠周慶會方象瑛錢金甫曹禾授為編修倪燦
李因篤秦松齡周清原陳維崧徐嘉炎馮勗江楫朱彝尊邱象隨潘耒徐鉉尤侗范必
英崔如岳張鴻烈李澄中龐塏毛奇齡吳任臣陳鴻績曹宜溥毛升芳黎澹高詠龍煥
嚴繩孫授為檢討俱入翰林其年邁同籍者杜越傅山王方穀朱鍾仁申維翰王嗣槐
鄧漢儀王昊孫枝蔚俱授內閣中書舍人荷歟休哉掄才之典於斯為盛案此所載稍
詳顧余所見齒錄及先後
授職互有異同候再考之

陸友記天下湯泉知名者七匡廬汝水尉氏驪山鳳翔之路

谷和州之惠濟渝州陳氏山居又云燕之昌平亦有溫泉而不及遵化之石門李太僕日華云溫泉有三種朱砂者水光赤琉黃者有琉氣乳石則流白而無氣黃山朱砂汝上琉黃石門鍾乳也溫泉與 孝陵密邇康熙二十年 車駕謁陵畢 命宰臣李蔚以下往觀皆應制賦詩刻石泉上

六月 上在暢春苑出畫扇示 內直諸臣禮部張英等

命各賦詩畫作二白鷺一青蓮華題曰路路清廉云已上居易錄

康熙辛酉二月 上謁 孝陵諸公卿三品已上皆從多賦

詩紀事刑書蔚州魏公環溪象樞一詩極令人感動詩曰薊門

西望望 皇畿共侍 鑾輿展謁歸禮罷稜門雲自闔夢迴

寢殿淚頻揮老臣將去填溝壑何日重來拜翠微廿載承恩

無寸補鐘鳴漏盡尚依依予謂五六句最沁人心脾然是後

漢宦者張讓語耳已下時事附

辛亥秋 駕將出關謁 陵又有遣大臣巡察之議侍講學士張貞生面奏過躡鐫級南歸一時賦詩贈行者甚多宋荔裳按察云三殿衮衣何事補西江遷客累朝多高念東侍郎云讀書學道千秋事士所當爲正自多家兒西樵云言聽便爲天下福計違不負一生心學士留別詩云秋風送客復乘船江遠帆孤一夢懸焚草燈前期報國披肝殿上願回天聖明豈是誠難格臣慙還應術未全賴有宗工交勗勉臨岐申贈繞朝鞭予亦贈詩三首其一云上殿似聞羊慶息行吟休擬楚靈均學士尋奉 特旨召用 聖主知人之明度越千古矣

高侍講奇士扈從清涼山雜詩云仙蹕陪遊陟井參年來萬里

關崎嶽東西行遍關山路三度春風宿羽林

辛酉扈從巡歷喀爾喀
壬戌扈從秦天府癸亥

扈從清涼山皆
以二月出都

輕寒未放杏花枝樹底停鞭感歲時不止今年負

花事漫將遊跡比分司

元王憚完州詩誰若分司
王老子杏花香裏過今春

澆水濺濺出谷流

沙原路僻草新抽雞聲亭午山邨外報道郵籤過定州佛頂

分來五髻青浮空鳳刹玉輿停茜衫黃帽搖金鐸宮錦齊開

梵宇經紫府仙山實奧區長松鬱鬱窈窕爭趨與來那得句龍

爽重寫峯巒入畫圖

句龍真在紫府仙
山圖載宣和畫譜

新安城上有高樓金粉香

銷幾百秋傳是章宗遊賞地纖花細草滿春洲野淀瀾漫一

望迷漁莊蟹舍接通隄遠天雲樹熹微裏只少樓臺似浙西

已上池北偶談

王輔臣之叛秦隴震驚甘肅提督孫思克與靖逆侯張勇奮

威將軍王進寶同心討賊會故大學士文襄公圖海大軍入

關累戰累捷賊束手請降河西三大將之功爲多予昔作平

涼凱歌其一云河西三將氣如虹百戰功名次上公

文襄進封公

詔下一時齊虎拜漢朝爭羨寶安豐此詩曾經御覽云

居易錄

香山碧雲寺後故明逆璫魏忠賢墓江南道監察御史張瑗

題請勅毀奉旨魏忠賢碑墓着仆毀剗平瑗賦詩紀事

云彰輝表天道誅賞昭王綱伊誰實職之蘭臺凜秋霜道唯

鉏姦宄庶以全善良攬轡出都門陟陟西山岡廬舍匪阡陌

各各營農桑厥俗一以樸民氣尤悅康榛莽化蘭蕙無復嗥

豺狼尋憩古佛刹紺碧何輝煌背負諸墓碣封樹皆貂璫逆

關塚踰制陵園相頽頽穹碑矗霄漢長松繞垣墻以彼稔凶

惡萬死奚足償搏噬縱鷹犬湯鑊烹鸞鳳天地盡冥晦白日

無晶光古多寺人禍茲禍踰漢唐國步倏脆脆社稷旋淪亡

彼身已寸磔墓胡留山陽我見髮上指衝冠心激昂及此不
鏗薙無乃忤蒼蒼拜疏請 明旨 聖德奮乾綱碑仆墓亦
毀狐兔將安藏堯舜除四凶海宇稱平章誅惡及勝國來者
心自滅岩壑湔穢濁草木同芬芳聊以佐史筆憲紀于焉張
璵字遽若祁門人予辛未科南宮所取會元也以編修改御
史一時賦詩紀事者甚衆 香祖筆記

大內南書房在 乾清門內西廊下 內直翰林官居之其
出入皆奉 旨由某門侍衛某人導引伴送壬戌後 特旨
內直官許於禁中乘馬至所出入之門故朱簡討彝尊紀
恩詩云廻思身踐日足繭萬山中蓋異數云 分甘餘話

帶經堂詩話卷首

帶經堂詩話卷一

漁洋山人

綜論門一

源流類

李白云興寄深微五言不如四言七言又其靡也此獨謂三百篇耳若後來韋孟等作有何興寄但如嚼蠟耳風雅中如燕燕子飛差池其羽我來自東零雨其濛鶴鳴于垤婦歎于室昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏蕭蕭馬鳴悠悠旆旌其新孔嘉其舊如之何等句後千萬世縱有能言更從何處着筆耶

香祖筆記 并錄七

池北予六七歲始入鄉塾受詩誦至燕燕綠衣等篇便覺棖觸欲涕亦不自知其所以然稍長遂頗悟興觀羣怨之旨宋

玉融陳叔盥與樂軒陳藻讀國風於古寺至采蘋藻拚卷而泣頓悟中庸之旨叔盥以告綱山林亦之綱山遂以藻見於其師林艾軒曰吾嘗謂詩不歌易不畫無悟入處今於元潔尤信知此者可與言詩然采蘋之詩亦未見可泣處

分廿餘話燕燕之詩許彥周以爲可泣鬼神合本事觀之家國興亾之感傷逝懷舊之情盡在阿堵中黍離麥秀未足喻其悲也宜爲萬古送別詩之祖

漁洋詩話宋景文筆記詩蕭蕭馬鳴悠悠旃旌顏之推愛之昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏謝元愛之許謨定命遠猶展告安石以爲佳語

古夫于亭雜錄景文云蕭蕭馬鳴悠悠旃旌顏之推愛之昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏謝元愛之許謨定命遠猶展告

安石以爲有雅人深致愚案元與之推所云是矣太傅所謂雅人深致終不能喻其指

全上顏之推標舉王籍蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽以爲自小雅蕭蕭馬鳴悠悠旆旌得來此神契語也學古人勿襲形樵正當尋其文外獨絕處

池北偶談詩國風如燕燕蒹葭幽風東山七月諸篇述情賦景如化工之肖物卽如小雅無羊之什云或降於阿或飲於池或寢或訛爾牧來思何蓑何笠或負其餼麾之以肱畢來旣升卽使史道碩戴嵩畫手擅場未能至此後人如何着筆

漁洋詩話余因思詩三百篇真如化工之肖物如燕燕之傷別籜籊竹竿之思歸蒹葭蒼蒼之懷人小戎之典制碩人次章寫美人之姚冶七月次章寫春陽之明麗而終以女心傷悲殆

及公子同歸東山之三章我來自東零雨其濛鶴鳴于垤婦
歎于室四章之其新孔嘉其舊如之何寫閨閣之致遠歸之
情遂爲六朝唐人之祖無羊之或降于阿或飲于池或寢或
訛爾牧來思何蓑何笠或負其餼麾之以肱畢來旣升字字
寫生恐史道碩戴嵩畫手未能如此極妍盡態也

夫古詩難言也詩三百篇中何不日鼓瑟誰謂雀無角老馬
反爲駒之類始爲五言權輿至蘇李十九首體製大備自後
作者日衆唯曹子建阮嗣宗左太冲郭景純數公最爲挺出
江左以降淵明獨爲近古康樂以下其變也唐則陳拾遺李
翰林韋左司柳柳州獨稱復古少陵以下又其變也綜而論
之則劉勰所謂結體散文直而不野漢人之作實不可追懷
慨磊落清峻遙深魏晉作者抑其次也極貌寫物窮力追新

宋初以還文勝而質衰矣

漁洋文

盛唐諸公五言之妙多本阮籍郭璞陶潛謝靈運謝朓江淹何遜邊塞之作則出鮑照吳筠也唐人於六朝率攬其菁華

汰其蕪蔓可爲學古者之法

居易錄

宋明以來詩人學杜子美者多矣予謂退之得杜神子瞻得杜氣魯直得杜意獻吉得杜體鄭繼之得杜骨宅如李義山陳無已陸務觀袁海叟輩又其次也陳簡齋最下後卽詩話謂簡齋以簡嚴掃繁縟以雄渾代尖巧其品格在諸家之上何也

池北偶談 并錄一

香祖明初詩人其推高季迪爲冠而大復獨以海叟爲冠空筆記同許爲知言今讀其詩古詩學魏晉近體學杜皆具體而微耳遽躋之青邱生之列未免失倫故予謂從來學杜者無如

山谷山谷語必已出不屑稗販杜語後山簡齋之屬都未夢

見况其下如海叟者乎亦見鷲尾續文

明末暨國初歌行約有三派虞山源於杜陵時與蘇近大

樽源於東川參以大復婁江源於元白工麗時或過之分廿餘話

體製類

孫季昭云章句孔安國曰自古而有篇章之名故邶序曰得

商頌十二篇東山序曰一章言其完足也句則古者謂之言

論語曰一言以蔽之曰思無邪則以一句為一言趙簡子稱

子太叔遺我以九言皆以一句為一言秦漢以來諸儒各為

訓詁乃有句詩家有四言五言六言七言則又以一字為一

言也古夫于亭雜錄

炙輠錄云歌行引本一曲爾一曲中有此三節凡始發聲謂

之引引者導引也既引矣其聲稍放故謂之行行者其聲行也既行矣於是聲音遂縱所謂歌也唯一曲備三節故引自引行自行歌自歌其音節有緩急而文義有終始故不同也正如大曲有入破滾煞之類今詩家分之各自成曲故謂之樂府無復異製矣又姜白石詩說云載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠

委曲盡情曰曲

池北偶談

捫蝨新話云琴有古人之雅琴頌琴蓋古之爲琴皆以歌乎詩古之雅頌卽今之琴操耳舜南風歌楚白雪辭本合歌舞漢高帝大風歌項王垓下歌亦入琴曲今琴家遂有大風起力拔山操文中子與楊素蘇瓊李德林語歸而援琴鼓蕩之什乃知其聲至隋末猶存予嘗不解雅琴頌琴之義見此了

然然不知何以獨不言風耳

西京雜記戚夫人善鼓瑟擊筑歌出塞入塞望歸之曲此遠在十九首蘇李之前漢詩最古者唯此及安世房中歌耳晉樂志以爲李延年造不知何據今在樂府橫吹郭茂倩樂府詩所載則始六朝劉孝標王褒諸人而古辭不傳可惜也

祖筆記

玉堂嘉話柘枝舞本拓拔舞金人以名不佳改之按樂府雜錄健舞曲有柘枝軟舞曲有屈柘樂苑羽調有柘枝曲商調有屈柘枝舞因曲爲名又雜見教坊記羯鼓錄唐沈亞之柘枝賦云柘枝信其多妍其本曲首句七字第二第三句皆五字第四句復七字薛能有三首止是五言六句温庭筠屈柘詞所謂楊柳縈橋綠玫瑰拂地紅則五言律詩也柘枝自唐

世已盛傳烏得云自金人始耶

并錄一

蠶尾文

玉堂嘉話頗多舛謬如云柘枝舞本柘拔舞金人以名不佳改之按樂府雜錄健舞曲有柘枝軟舞曲有屈柘樂苑羽調有柘枝曲商調有屈柘枝又雜見教坊記諸書唐沈亞之賦云柘枝信其多妍薛能有柘枝詩溫岐有屈柘詞柘枝自唐世已盛傳烏得云金人改名耶

容齋隨筆載樂府有白鶴鹽神雀鹽卽昔昔鹽刮骨鹽之類

卽上周易錄

琵琶錄云羽調綠腰注云卽錄要也本自樂工進曲上合錄出要者以爲名誤爲綠腰也白樂天詩注又譌爲六么乃其曲又有高平仙呂非羽調吳楚材彊識略云然

香齋筆記

沈約云樂人以音聲相傳訓詁不復可解凡古樂錄大字是

辭細字是聲聲辭合寫故致然爾此言甚明白故今人強擬漢鏡歌等篇必不可也

漢樂府鼓吹二十二曲今所存朱鷺已下是也魏繆襲吳韋昭晉傅元皆儼之率淺俗無復古意其詞尤多狂諄如昭之關背德襲之平南荆元之宣受命唯庸蜀等篇狃狃狂吠讀之髮指而左克明郭茂倩皆取以附漢曲之後何其謬也無已寧取柳宗元謝翱耳

已上古夫于亭雜錄

樂府古詩不必輕擬滄溟諸賢病正坐此前人擬古莫妙於陸機江淹馮班云江陸擬古詩如搏猛虎禽生龍急與之角力不暇氣格悉敵今人擬古如牀上安牀但覺怯處種種不逮此論良是若傅元豔歌行云一顧傾朝市再顧國爲墟某拙之甚所謂點金成鐵手也王弼州云平子四愁千古絕唱

傅元擬之致不足言是笑資耳元又有日出東南隅一篇汰去菁英竊其常語尤可厭者本詞使君自有婦羅敷自有夫綽有餘味乃益以天地正位之語正如低措大記舊文不全時以已意續貂罽飲墨水一斗可也諒哉

鄭漁仲曰繼三代之作者樂府也樂府之作宛同風雅今之行於世者章句雖存聲樂無用崔豹之徒以義說名吳兢之徒以事解目蓋聲失則義起樂府之道幾乎熄矣此言樂府原爲詩樂之用而事義則必有所由起均不可廢也愚謂風雅之後有樂府如唐詩之後有詞曲聲聽之變有所必趨情辭之遷有所必至古樂之不可復久矣後人之不能漢魏猶漢魏之不能風雅勢使然也如漢朱鸞翁離之作魏晉諸臣擬之以鳴其一代之事易名別調各極其長豈以古今同異

爲病哉後世文士如李太白則沿其目而革其詞杜子美白樂天之倫則創爲意而不襲其目皆卓然作者後世有述焉近乃有擬古樂府者遂顛以擬名其說但取漢魏所傳之詞句樞而字合之中間豈無陶陰之誤夏五之脫悉所不較或假借以附益或因文而增損跼踖牀屋之下探肱滕篋之閒乃藝林之根蠹學人之路阱矣以此語於作者之門不亦慙乎夫才有長短學有通塞取古今之人一一強同則千里之謬不容秋毫肖貌之形難爲覲面若曰樂府則樂府矣盡人而能爲樂府也若曰必此爲古樂府使與古人同曹而竝奏之其何以自容哉李于鱗曰擬議以成其變化噫擬議將以變化也不能變化而擬議奚取焉予知其不可而不能不爲也第命曰古樂府而不敢以擬稱云右蒙陰公文介公孝與

樂府自序也虞山錢牧翁嘗亟取東阿于文定公論樂府之說不知文介此論與文定若合符節予嘗見一江南士人擬古樂府有妃來呼豨豨知之之句蓋樂府妃呼豨皆聲而無字今誤以妃爲女呼爲喚豨爲豕湊泊成句是何文理因於論詩絕句著其說云草堂樂府擅驚奇杜老哀時託興微元白張王皆古意不曾辛苦學妃豨亦于公二公之緒論也

已上池北偶談

宗柎附識于公穀山筆塵短篇鏡歌漢之黃門鼓吹也漢曲二十有二存者十八務成元雲黃雀釣竿四篇其辭已亾魏吳以下準其曲數各制鏡歌一節漢曲多不可解蓋樂府傳寫大字爲辭細字爲聲聲辭合寫故致錯迕魏晉所制如以某曲當某曲皆各叙其開創功德與漢曲本辭絕不相蒙體制亦復不類而謂之當者想祖其音節或準其次第然耳宋何承天私造鏡歌十五篇皆卽漢曲舊名之義而以已意詠之與其曲之音節不復相準謂之擬題自是以後江左隋唐皆相繼模倣雅取其名義而樂府之法蕩然盡矣近代一二名家嗜古好奇往往采掇古詞曲加模擬詞旨與真豈不彬彬第其律呂音節已不可考又不辨其聲調之謬而橫以爲奇僻如口人學漢語可詫口不可欺漢會古人有知當爲絕倒耳又云近世王李諸公好古釣奇各摸擬鏡歌十八曲歷下之詞音頗近而不能自爲一詞東稍脫落卽不甚似然其舊曲之名與其詞

不可解者卽二
公亦不知也

樂府之名其來尙矣世謂始於漢武非也按史記高祖過沛
詩三侯之章又令唐山夫人爲房中之歌西京雜記又謂戚
夫人善歌出塞入塞望歸曲則樂府始於漢初武帝時增天
馬赤蛟白麟等十九章以李延年爲協律都尉集五經之士
相與次第其聲通知其意而樂府始盛其云始武帝者託始
焉爾東漢之末曹氏父子兄弟雅擅文藻所爲樂府悲壯奧
崛頗有漢之遺風降及江左右意寢微而清商繼作於是楚
調吳聲西曲南弄雜然興焉逮於有唐李杜韓柳元白張王
李賀孟郊之輩皆有冠古之才不沿齊梁不襲漢魏因事立
題號稱樂府之變若考開元天寶已來宮掖所傳梨園弟子
所歌旗亭所唱邊將所進率當時名士所爲絕句耳故王之

渙黃河遠上王昌齡昭陽日影之句至今豔稱之而右丞渭
城朝雨流傳尤衆好事者至譜爲陽關三疊他如劉禹錫張
祜諸篇尤難指數由是言之唐三百年以絕句擅場卽唐三
百年之樂府也

鷲尾續文

唐人所歌樂府詞曲率是絕句然又多剪裁律詩別立名字
殊不可曉如王右丞風勁角弓鳴一首截取前四句名戎渾
揚子談經處一首截取前四句名崑崙子旗亭伶人所歌高
常侍開篋淚霑臆一首萬首作濡本是長篇截取前四句名涼州
歌是也又考教坊記諸曲名如胡渭州穆護子又作涼州伊
州甘州之類皆載而無戎渾崑崙子之名

池北偶談 并錄一

居易錄唐樂府往往節取當時詩人之作率緣情切事可以意
會理解然亦有不可解者如陸州歌第一分野中峯變乃節

王右丞終南山詩後四句涼州歌第三開篋淚沾臆乃節高常侍歌詩前四句也不知與邊塞闡情何涉而取之

唐張祜詩內人已唱春鶯囀花下傚傚軟舞來按教坊記伎女入宜春院謂之內人亦曰前頭人凡出戲日所司先進曲名上以墨點者卽舞謂之進點教坊人唯得舞伊州餘悉讓內人如垂手羅回波樂蘭陵王春鶯囀烏夜啼之屬謂之軟舞又有綠腰蘇合香屈柘涼州甘州柘枝黃鸞拂林胡渭州達摩支之屬謂之健舞又有劍器胡旋胡騰等按記中所列曲名如小秦王武媚娘皆李唐本朝事與呂太后竝列不避忌竹枝本名竹枝子與采蓮子漁歌子山花子水仙子南鄉子赤棗子生查子等竝列今獨去子字但云竹枝若楊柳枝

則其本名

又有字舞
花舞馬舞

古樂府詩云百金買寶刀懸著中梁柱一日三摩娑劇于十五女等是快語語有令人骨騰肉飛者此類是也

已上香祖筆記

徐巨源

世溥

云江陵去揚州三千二百里已行一千三所有二

千在此有何情何景而古雅雋永味之不盡凡作六朝樂府當識此意故錄其語

古夫于亭雜錄

并錄一

分甘話樂府江陵去揚州三千三百里已行一千三所有二千

在愈俚愈妙然讀之未有不失笑者余因憶再使西蜀時北歸次新都夜宿聞諸僕偶語曰今日歸家所餘道路無幾矣當酌酒相賀也一人問所餘幾何答曰已行四十里所餘不過五千九百六十里耳余不覺失笑而復悵然有越鄉之悲此語雖謔乃得樂府之意已丑十一月十八日對雪讀古樂府偶書

羅明仲嘗語李賓之三言詩亦可自為一體以扇命作李授
筆題云揚風帆出江樹家遙遙在何處其意致頗近古予邑
高士徐夜字東癡少時作樂府云轆轤鳴井深淺樓高高去
何遠長白黃山人者善琵琶嘗為譜之視西涯作尤高古矣
詩談云三言起于散騎常侍夏侯湛居易錄
方勺引劉中壘謂泥中中露衛二邑名式微之詩蓋二人所
作是為聯句所起此說甚新然不知有據依否香祖筆記

宗枏附識南豐曾氏列女傳目錄序云向號博極羣書而此傳稱詩若首相舟大車之類與今序詩者之說尤乖異蓋不可考至於式微之一篇又以謂一人之作豈其所取者博故不能無失歟今案諸家詩解皆不取其說殆與曾氏所見同然以泥中中露為二邑實本于毛氏箋云

作古詩須先辨體無論兩漢難至苦心摹倣時隔一塵即為
建安不可墮落六朝一語為三謝不可雜入唐音小詩欲作
王韋長篇欲作老杜便應全用其體不可虎頭蛇尾此王敬

美論五言古詩法予向語同人譬如衣服錦則全體皆錦布則全體皆布無半錦半布之理卽敬美此意又嘗論五言感興宐阮陳山水閒適宐王韋亂離行役鋪張叙述宐老杜未可限以一格亦與敬美旨同

坡公送蘇伯固五言詩云三度別君來此別真遲暮白盡老鬍鬚明日淮南去酒罷月隨人淚溼花如霧後夜逐君還夢繞江南路公自注効韋蘇州予云此生查子詞耳

宗栢附識予弟芷齋述許高廬先生云按此詩今見東坡續集題云古離別又見東坡詞中調寄生查子漁洋云云洵具慧眼矣然坡公自注云云亦戲語耳

聯句有人各賦四句分之自成絕句合之仍爲一篇謝朓范雲何遜江革輩多有此體頃見朱太史騰笑集中鷲尾續文無中字有

古藤書塢續文作屋送吳徵君魏上舍聯句甚得齊梁之意今錄

於此續文無此四字握手古藤下秋深旅愁積歸來西溪旁猶及種春

麥吳我亦袖輕鞭明發辭紫陌倦鳥不同飛各自張旅

續文二子澹雅才肯為時俗役英詞迭相應如以桐扣

石陸嘉柳塘水深深蒲坂山驛驛改歲君到時古藤花滿格

查嗣大房一斗泉釀酒冰雪白酒熟君不來落花良可惜

尊益都益都上續董楠字孟才工部尚書可威之叔也常撰古

今聯句詩集六卷與張之象回文類聚皆不可少之書

謝公問王子猷云何七言詩富曰昂昂若千里之駒汎汎若

水中之鳧二語已盡歌行之妙是時七言作者未盛子猷又

不以詩名而其言如此漁洋詩話

唐人省試應制排律率六韻載諸英華者可考至杜子美元

白諸人始增益至數十韻或百韻近日詞林進詩動至百韻

誇多鬪靡失古意矣池北偶談

宗柟附識芷齋云夔齋詩話有謂排律無單韻如老杜集中止有十韻十二十四二十
二十四三十四四十五十韻之類竝無十一十三十五者考之杜集良然然考盛唐諸家
用五韻七韻者頗多駱丞樓觀滄海日門對浙江潮亦七韻
不害爲名作其餘九韻十一韻十三韻二十五韻者各有之

金翰林學士趙秉文嘗述党承旨懷英論詩云律詩最難工
五十六字皆如聖賢中有一字不經鑪錘便如一屠沽兒廁
其間也按此五代人劉昭禹語党述之耳

香祖筆記 并錄一

居易錄 同年劉吏部公誠云七律較五律多二字耳其難什倍

譬開硬弩祇到七分若到十分滿古今亦罕矣予最喜其語
因思唐宋以來爲此體者何翅千百人求其十分滿者唯杜
甫李頎李商隱陸游及明之空同滄溟二李數家耳

唐人拗體律詩有二種其一蒼莽歷落中自成音節如老杜
城尖徑仄旌旆愁獨立縹緲之飛樓諸篇是也其一單句拗
第幾字則偶句亦拗第幾字抑揚抗墜讀之如一片宮商如

許渾之溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓趙嘏之湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來是也

宗柎附識子弟詠川述葛盧先生云按前一種卽老杜集中所謂吳體大抵八句皆拗至後一體唐人尤多然每首中不過一聯拗耳又安溪李文貞云近體詩句字平仄固
有律令然五言偈句第三字七言偈句第五字皆用平聲者正也間用仄字則下字仄
聲必易以平若適當兩平處之偈句卽此體不可用又當變而通之于和句用平聲爲
對可也然此體在唐初亦不拘杜韓柳則極嚴唯五言和句首兩字七言和句第三第
四字遇下字應用平者上字必不可用仄安溪所論偈句謂不用韻之句也皆用平聲
者謂或用平平仄或用平仄仄也下字仄聲必易以平者如張文昌長因送人處老杜
西望瑤池降王母之類是也又老杜驍騰有如此摩詰迴看射鵰處亦此例用平聲爲
對則如老杜帶甲滿天地一聯鴻雁幾時到一聯谷口舊相得一聯映階碧草自春色
一聯及晚唐殘星幾點雁橫塞一聯溪雲初起日沉閣一聯皆是然此體當屬拗體特
五言與七言微有分耳又按五言和句第二字應用平者其下三四兩字例應用仄七
言和句第四字應用平者其下五六兩字例應用仄故上兩字亦須用兩平音節方諧
此例詩家無不知之然近日餘材末學則竟有不知者矣又云查初白先生嘗論古詩
有二種一種莽莽蒼蒼音節自然入古如老杜兵車行之類是也文成法立意到筆隨
殆不可以平仄求之一種追琢推敲循音按節讀之抑揚高下鏗鏘如出金石
杜韓蘇集中難以枚舉古詩雖繁要不過此二種矣與此條語意彷彿相類

古人贈答有通篇用事切其人姓氏者雖非詩家所貴亦不

易也憶昔毘陵鄒訥士祇吳興沈鳳于有贈余長律及長

短句皆通篇用王氏事組織甚工惜不能記憶矣

宗枬按江湖載酒集六么令一闋壽劉宣人編修用劉氏事語
意自然然此或長短句偶一爲之可耳專工此類殊損詩格

余嘗謂柳子厚漁翁夜傍西岩宿一首末二句蛇足刪作絕句乃佳東坡論此詩亦云末二句可不必

已上分廿餘語 并錄二

居易錄坡公吳興飛英寺詩起句云微雨止還作小牕幽更妍

盆山不見日草木自蒼然古今妙絕語然不若截取四句作絕句尤雋永如柳子厚漁翁夜傍西巖宿只以欸乃一聲山水綠作結當爲絕唱添二句反蛇足而聾者顧深贊之可一笑也予嘗定故友程職方周量詩愛其一首云朝行青山頭暮歇青山曲青山不見人猿聲相斷續云刪作絕句其妙什倍此可爲知者道耳

漁洋詩話南海程周量則有詩云朝行青山頭暮歇青山曲青山

不見人猿聲聽相續本是古詩余直刪作絕句以爲有不盡之意程深服之又常言柳子厚漁翁夜傍西巖宿一首如作絕句以欸乃一聲山水綠結之便成高作下二句真蛇足耳而盲者顧稱之何耶

宗枏按猿聲句兩本不同今俱從原本較錄後皆以此

昔人謂竹枝歌詞雖鄙俚尙有三緯遺意山谷聞人歌劉夢得竹枝歎曰此奔軼絕塵不可追也夢得後工此體者無如楊廉夫虞伯生他如黃土作墻茅蓋屋庭前一樹紫荆花黃魚上得青松樹阿儂始是棄郎時等句皆入妙近見彭羨門孫嶺南竹枝深得古意詩云木棉花上鷓鴣啼木棉花下牽郎衣欲行未行不忍別落紅沒盡郎馬蹄妾家溪口小迴塘茅屋藤扉蠟粉牆記取榕陰最深處閑時來過啣檳榔半年

水宿半山居冬採香根夏採珠珠好須從蚌中覓香燒還仗
博山鑪又山陰徐緘竹枝云句踐城南春水生水中鬪鴨自
呼名伯勞飛遲燕飛疾郎入城時儂出城亦本色語也

池北偶

談并錄三

漁洋詩話竹枝古稱劉夢得楊廉夫近彭羨門尤工此體如廣州

竹枝云木棉花上鷓鴣啼木棉花下牽郎衣欲行未行不忍
別落紅沒盡郎馬蹄半年水宿半山居冬採香根夏採珠珠
好須從蚌中覓香燒還仗博山鑪山陰徐緘伯調越中竹枝
云句踐城南春水生水中鬪鴨自呼名伯勞飛遲燕飛疾郎
進城時儂出城皆本色語也汪鈍翁又儼葉水心作洞庭橘
枝詞

香祖筆記唐人柳枝詞專詠柳竹枝詞則汎言風土如楊廉夫西

湖竹枝之類前人亦有一二專詠竹者殊無意致宋葉水心
又剗爲橘枝詞亾友汪鈍翁琬編修亦擬作二首其一云郎
行時節橘花零南風吹來香滿庭今年橘實大如斗勸郎莫
羨楚江萍

居易錄

葉水心有橘枝詞三首記永嘉風土其第一首云蜜滿
房中金作皮人家短日挂踈籬判霜剪露裝船去不唱楊枝
唱橘枝如柳枝之專詠柳也第二第三首則汎言風土如竹
枝體近汪鈍翁亦嘗作橘枝詞蓋本此

品藻類

予撰五言詩於魏獨取阮籍爲一卷而別於鄴中諸子晉取
左思郭璞劉琨爲一卷而別於三張二陸之屬陶淵明自爲
一卷宋取謝靈運爲一卷附以諸謝鮑照爲一卷附以顏延

之之屬蓋予之獨見如此偶讀嚴滄浪詩話云黃初之後唯
阮公詠懷極爲高古有建安風骨晉人舍阮嗣宗陶淵明外
唯左太冲高出一時陸士衡獨在諸人之下又云顏不如鮑
鮑不如謝與予意略同又晉人張陸輩唯景陽殊勝在太冲
之下諸家之上傳元篇什最多而可錄極少如擬北方有佳
人云一顧亂人國再顧亂人家千古笑柄較諸嘉隆七子剿
襲古樂府尤紕謬也

池北偶談

古人山水之作莫如康樂宣城盛唐王孟李杜及王昌齡劉
脊虛常建盧象陶翰韋應物諸公搜抉靈奧可謂至矣然總
不如曹操水何澹澹山島竦峙二語此老殆不易及

古夫于亭
雜錄

昔人評謝康樂詩如初日芙蓉顏延之詩如鏤金錯采梁武
帝取其語以入書評云李鎮東書如芙蓉之出水文采之鏤

金池北偶談

六朝人謂文為筆齊梁間江左有沈詩任筆之語謂沈約之詩任昉之文也然余觀彥昇之詩實勝休文遠甚當時雖元暉足相匹敵耳休文不足道也

分甘餘話

唐司空圖與王駕論詩曰國初雅風特甚沈宋始興之後傑出於江寧宏肆於李杜右丞蘇州趣味澄實如清沈之貫達大歷十數公抑又其次元白力勅而氣孱乃都市豪估耳又與李生論詩曰江嶺之南凡是資於適口者若醢非不酸也止於酸而已若醢非不鹹也止於鹹而已酸鹹之外醇美者有所乏耳王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈妨於適舉哉晚唐詩以表聖為冠觀此二書持論可見其所詣矣

池北偶談

附錄此條前段一鳴集十卷雜著八卷碑版二卷前有自序云所撰密史別編又有絕麟集述亦其自著也

宋元論唐詩不甚分初盛中晚故三體鼓吹等集率詳中晚而略初盛攬之憤憤楊仲宏唐音始稍區別有正音有餘響然猶未暢其說間有舛謬迨高廷禮品彙出而所謂正始正音大家名家羽翼接武正變餘響皆井然矣獨七言古詩以李太白爲正宗杜子美爲大家王摩詰高達夫李東川爲名家則非續尾續文作稍誤是三家者皆當爲正宗李杜均之爲大家岑

嘉州而下爲名家則確然不可易矣

續文有聖人復起不易吾言八字

香祖筆記

鍾退谷惺論高岑云唐人如沈宋王孟李杜錢劉雖兩人竝稱皆有不能強同處唯高岑心手如出一人此語謬矣所舉數家唯李杜門庭判然其他皆不甚相遠推而至於元白張王溫李皮陸之流莫不皆然獨高岑迥不相似五言古則高古樸岑靈秀七言古則高雄渾多正調岑奇峭多變調強而

同之不已踈乎

居易錄

汪鈍翁

苑

嘗問予王孟齊名何以孟不及王子曰正以襄陽

未能脫俗耳汪深然之且曰他人從來見不到此

并錄一

漁洋詩話

汪鈍翁問余王孟齊名何以孟不及王當曰孟詩味之

未能免俗耳汪深歎其言謂從無人道及此

宗柎附識汪鈍翁說鈴王推官與予論唐王孟詩余謂襄陽稍涉俗王亟歎為知言且曰近體洵有之歌行古風無是也按此數語更為明畫第襄陽涉俗之言乃鈍翁所答

與此二條互異何也

予又嘗謂鈍翁李長吉詩云骨重神寒天廟器骨重神寒四

字可喻詩品司空表聖與王駕評詩云王右丞韋蘇州趣味

澄實如清沈之貫達元白力勅而氣孱乃都市豪估耳元白

正坐少此四字故其品不貴

已上香齋筆記

唐五言詩開元天寶間大匠同時竝出王右丞而下如孟浩

然王昌齡岑參常建劉昫虛李頎綦母潛祖詠盧象陶翰之
數公者皆與摩詰相頡頏獨儲光羲詩多龍虎鉛汞之氣田
園樵牧諸篇又迂闊不切事情而古今稱儲王何也高適質
樸不免笨伯杜甫沉鬱多出變調李白韋應物超然復古然
李詩有古調有唐調要須分別觀之

居易錄

東坡謂柳柳州詩在陶彭澤下韋蘇州上此言誤矣余更其
語曰韋詩在陶彭澤下柳柳州上余昔在揚州作論詩絕句
有云風懷澄澹推韋柳佳句多從五字求解識無聲弦指妙
柳州邗得竝蘇州又嘗謂陶如佛語韋如菩薩語王右丞如
祖師語也

分廿餘語 并錄一

古夫子秦少游五言雨砌墮危芳風軒納飛絮六朝佳句也余
亭雜錄少時在廣陵有句云露檻警孤鶴風櫺敲叢菊汪鈍翁說鈴

取此一聯云二句已逗漏柳柳州矣今全篇刪去不載集中蓋余論詩絕句云風懷激澹推韋柳佳處多從五字求解識無聲弦指妙柳州邗得竝蘇州與東坡之論特相反故鈍翁云云

墨客揮犀云李格非善論文章嘗曰諸葛公出師表李令伯陳情表陶淵明歸來引沛然如肺肝流出殊不見有斧鑿痕數君子在後漢之末兩晉之間未嘗以文章名世而其詞意超邁如此蓋文章以氣為主氣以誠為主故老杜謂之詩史者其大過人在誠實耳

香祖筆記

宗柎附識思慕是編剪截諸條首尾一歸詩話唯論文及詞間有與詩意相參者則仍之若此條語氣直下無從節錄更非他條可比覽者勿訝其擱入也餘放此

七言古詩諸公一調唯杜甫橫絕古今同時大匠無敢抗行李白岑參一家別出機杼語羞雷同亦稱奇特

居易錄

余偶論唐宋大家七言歌行譬之宗門李杜如來禪蘇黃祖

師禪也

香祖筆記

并錄一

漁洋詩話七言歌行杜子美似史記李太白蘇子瞻似莊子黃魯

直似維摩詰經

亦見古夫于亭雜錄

全上七言歌行至子美子瞻二公無以加矣而子美同時又

有李供奉岑嘉州之荆關經奇子瞻同時又有黃太史之奇

特正如太華之有少室太室之有少室

許彥周謂張籍王建樂府宮詞皆傑出所不能追蹤李杜者

氣不勝耳余以為非也正坐格不高耳不但李杜盛唐諸詩

人所以超出初唐中晚者只是格韻高妙

分廿餘語

溫庭筠詩古戍落黃葉浩然離故關高風漢陽渡初日郢門

山此晚唐而有初唐氣格者最為高調至於雞聲茅店月人

跡板橋霜乃近俗諦世人顧亟賞之而罕知前作之妙豈知詩者哉

古夫于亭雜錄

嘗戲論唐人詩王維佛語孟浩然菩薩語劉脊虛韋應物祖師語柳宗元聲聞辟支語李白常建飛仙語杜甫聖語陳子昂真靈語張九齡典午名士語岑參劍仙語韓愈英雄語李賀才鬼語盧仝巫覡語李商隱韓偓兒女語蘇軾有菩薩語有劍仙語有英雄語獨不能作佛語聖語耳

居易錄

唐人詩之多者除李白杜甫外唯退之樂天爲最退之詩可選者多不可選者少去其不可者甚難樂天詩可選者少不可選者多存其可者亦難宋人之詩多者莫如子瞻務觀子瞻貫析百家及山經海志釋家道流冥搜集異諸書縱筆驅遣無不如意如風雨雷霆之驟合砢礪戛擊角而成聲融然

有度其用實處多而用虛處少取其少者爲佳務觀閑適寫
邨林茅舍農田耕漁花石琴酒事每逐月日記寒暑讀其詩
如讀其年譜也然中間勃勃有生氣中原未定夢寐思建功
業其真朴處多雕鏤處少取其多者爲佳

贊尾文

宋人詩至歐梅蘇黃王介甫而波瀾始大前此楊劉錢思公
文潞公胡文恭趙清獻輩皆沿西崑體王元之獨宗樂天然
予觀宋景文近體無一字無來歷而對仗精確非讀萬卷者
不能迥非南渡以後所及今人耳食譽者毀者皆矮人觀場
未之或知也

香祖筆記

并錄四

池北偶談宋梅聖俞初變西崑之體予每與施愚山侍讀言及宛
陵集施輒不應蓋意不滿梅詩也一日予曰扁舟洞庭去落
日松江宿此誰語愚山曰韋蘇州劉文房耶予曰乃公鄉人

梅聖俞也愚山為爽然久之

宗栢附議勇參云良齋雜說楊用修嘗舉數詩示何仲默曰此何人詩會曰唐詩也楊笑曰此乃吾子所不觀宋人之詩也何沈吟久之曰細看亦不佳按此與施事頗類然侍讀評量固自不誣而何之愚染習氣得勿為浙都所陋乎

居易錄蘇子美與梅聖俞齊名永叔稱之曰蘇梅且云子美筆力豪雋以超邁橫絕為奇聖俞覃思精微以深遠閒澹為意雖善論者不能優劣也梅集蘇集子家皆有之聖俞詩實勝子美然子美有言平生不幸寫字被人比周越作詩比梅堯臣此言妄矣文士相輕習氣自古而然

香祖筆記陳士業云陸務觀梅宛陵別集序蘇翰林多不可古人唯次韻和淵明及先生二家詩而已是坡公又有和梅之作今集中無可考見亦未有知其事者矣

古夫于亭雜錄余觀宋景文詩雖所傳篇什不多殆無一字無來歷明

諸大家用功之深如此者絕少宋人詩何可輕議耶

宗柎附識景文集百卷久失傳祇存詩集四卷行世亦少說鈴云宋人文章能學昌黎者唯歐陽文忠得其序記適逸處宋景文得其碑誌奇崛處今人不習新唐書便相指摘何異矮人觀場又云指摘新唐書者以為序事外互蓋祖吳氏糾繆說耳然史家之言率多失實左腐遷濫觴已著不當專呵宋也案宋慶歷中因舊書燕元詔修新書當時有事增于前文省于舊之稱劉元城謂事增文省正新書之失司馬溫公唐子西亦少之唯南宋時周平園乃極口新書之美近冰遺呂氏亦謂舊書之失在昧義而冗其文新書之疎在修文而害其義較其分數新書差優猶憶高廬先生校注李義山詩時會語余曰反覆兩書毋論史筆卽時事年月職官遷轉舊書必詳著之新書則疎漏多矣蓋兩書得失相參未宜偏舉當如南北史之例並列正史中可爾

劉淵才恨曾子固不能詩今人以爲口實今觀類彙中諸篇亦荆公之亞但天分微不及耳若皇甫持正蘇明允陳同父乃真不能詩也

池北偶談

宗柎附識芷齋述高廬先生云淵才之語亦見冷齋夜話方虛谷律體辨其謬矣又按放翁題跋揚司空表聖語謂持正自有詩集故文集中無詩非不作也李習之亦然

許顓彦周二云東坡詩如長江大河飄沙卷沫枯槎束薪蘭舟繡鷁皆隨流矣珍泉幽磻激澤靈沼可愛可喜無一點塵滓

只是體不似江河耳余謂由上所云唯杜子美與子瞻足以當之由後所云則宣城水部右丞襄陽蘇州諸公皆是也大家名家之別在此

古夫于亭雜錄 并錄二

池北偶談許彥周詩話云東坡詩不可輕議詞源如長江大河飄

沙卷沫枯槎束薪蘭舟繡鷁皆隨流矣珍泉幽澗澄澤靈沼無一點塵滓只是體不似江河耳林艾軒論蘇黃云譬如丈夫見客大踏步便出去若女子便有許多粧裹此坡谷之別也

古夫于亭雜錄虞山錢先生云吾讀子瞻司馬溫公行狀富鄭公神道

碑如萬斛水銀隨地涌出茫然莫得其涯涘也晚讀華嚴經欄性而談浩如煙海無所不有無所不盡乃喟然而歎曰子瞻之文其有得於此乎文而有得於華嚴法界事理開遮漏

現無門庭無牆壁無差擇無僣議世諦文字固已蕩無纖塵
何自而窺其淺深議其工拙乎子由爲子瞻行狀云然則子
瞻之文黃州已前得之於莊黃州已後得之於釋吾所謂有
得於華嚴者信也中唐已前文之本於儒學者以退之爲極
則北宋已後文之通釋教者以子瞻爲極則孟氏曰孔子之
謂集大成二子之於文也其庶幾乎此跋論東坡語語破的
諸家序論皆可廢矣余昔有題坡集後絕句云慶歷文章宰
相才晚爲孟博亦堪哀淋漓大筆千秋在字字華嚴法界來
蘇文忠作詩常云効山谷體世因謂蘇極推黃而黃每不滿
蘇詩非也黃集有云吾詩在東坡下文潛少游上雜文與無
咎伯仲耳此可証俗論傳會之謬野老記聞載林季野目魯
直詩未必篇篇佳但格制高耳

并錄一

居易張嶠巨山評山谷云譽者或過其實毀者或損其真皆非真知魯直者魯直自以爲出於詩於楚詞過矣蓋規樵漢魏以下者也佳處往往與古樂府玉臺新詠諸人所作合古律詩酷學少陵雄健太過遂流入於險怪要其病在太著意欲道古今人所未道語耳其文專學西漢惜才力褊局不能汪洋趑趄如其紀事立言頗有類處此論極公但以山谷似玉臺新詠擬非其倫矣

朱文公與徐賡載書云放翁詩讀之爽然近代唯見此人爲有詩人風致如此篇初不見其著意用力處而語意超然自是不凡令人三歎不能已近報又已去國不知所坐何事恐只是不合做此好詩罰令不得做好官也文公於詩頗遠故能識放翁詩佳處洛陽劉文靖公謂李杜只是酒徒真孟浪

語

中州集中如劉迎無黨之歌行李汾長源之七律皆不減唐人及北宋大家南宋自陸務觀外無其匹敵爾時中原人才可謂極盛非江南所及

已上池北偶談

祝希哲書評云孟頫雖媚猶可言也其似算子率俗書不可言也王元美云李北海傷佻然自雅趙松雪稍穩然近俗又云承旨精工之內時有俗筆予謂松雪詩亦有法所患未能免俗耳

居易錄

明詩本有古澹一派如徐昌國高蘇門楊夢山華鴻山輩自王李專言格調清音中絕同時王奉常小美作菰圃擷餘有數條與其兄及濟南異者予特拈出如云今之作者但須真才實學本性求情且莫理論格調又云詩有必不能廢者雖

衆體未備而獨擅一家之長如孟浩然洮洮易盡祇以五言
雋永千載竝稱王孟有明則徐昌國高子業二君詩不同而
皆巧於用短徐有蟬蛻軒舉之風高有秋閨愁婦之態更千
百年李何尙有廢興二君必無絕響此真高識迥論令于鱗
大美早聞此語當不開後人抨彈矣先兄考功曩有題襄陽
集一絕云魚鳥雲沙見楚天清詩句句果堪傳一從時世矜

高唱誰識襄陽孟浩然

池北偶談

胡元瑞論明人歌行極尊空同而略於大復不知何聽琴獵
圖送徐少參津市打魚諸篇深得少陵之髓特以秀色掩之
耳胡專舉明月帝京陋矣

分甘餘話

馮元成兩航雜錄云皇甫百泉與王弇州名相埒時人謂百
泉如齊魯變可知道弇州如秦楚強遂稱王此二語最是確

論 香祖筆記

明詩人多有早慧而年不得四十者如高季迪何仲默徐昌
穀鄭繼之高子業數公卓爾不可及矣薛君采王舜耕孫太
初殷近夫梁公實宗子相次之至陳后岡董中峯常明卿之
屬汗血方新而筋骨未就秀而不實殊可惜也

分廿餘語

帶經堂詩話卷一

詩經卷一 品藻